

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертационную работу Нарзуллоева Бахрулло Хайруллоевича **«Теоретическая обоснованность формирования этнокультурной компетентности будущего учителя музыки»**, представленную на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки)

Актуальность темы диссертационного исследования

Таджикская традиционная педагогика чрезвычайно богата своими разработками и направлениями, как общего характера, так и конкретно специфического. Не говоря о прямых источниках, одним из богатых основ традиционной таджикской педагогики, без всякого преувеличения, можно считать феномен таджикско-персидской классической поэзии. Несмотря на свои сугубо теоретические и художественные проявления, во все времена и эпохи традиционная таджикская педагогика базировалась на научном художественном мышлении. Ей исторически было вменено в обязанность быть ответственной за сохранение национальных традиций, культурно-историческую память и этнонациональную идентичность. Однако, исторический период, приблизительно последних ста лет истории таджиков, характеризуется постепенным, но существенным отходом от норм и форм традиционной культуры. В результате этого произошло даже постепенное разрушение таджикской традиционной культуры, отличавшейся особыми нравами, глубоким смыслом и высокой духовностью. В просуществовавшей в течении многих столетий, и формировавшейся тысячелетиями традиционной культуре таджиков, тем не менее, уже к концу прошлого столетия стали известны даже факты исчезновения многих форм и норм этого мудрого, апробированного временем, духовного богатства таджиков. Весь этот процесс не просто налагает отпечаток, а сжигает изнутри традиционное художественное образование. И, чтобы этому иссохшему

дереву дать опять живое дыхание, необходимо актуализировать этнопедагогику и этнокультуру. Современная культурная политика Таджикистана избрала культуру как стратегический ресурс будущего таджиков. И в этом контексте этнокультуре принадлежит особое место. Учреждение самим главой страны таких великолепных праздников традиционной музыкальной классики – «День Шашмакома» (12 Мая) и «День Фалака» (10 Октября), само по себе является свидетельством того. Поэтому актуализация этнопедагогики в Таджикистане неслучайно. И, конечно же, ракурс этнокультуры в педагогике. Ещё более отраднo, что тему этой направленности избрал педагог-практик, коим является наш диссертант. Думается, что к избранию данной темы привел его многолетний опыт педагогической работы в сфере культуры.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций.

Диссертант в качестве основных положений разработал и представляет собственную Концепцию музыкального образования учащихся в фокусе этнокультурного аспекта. По своей сущности данная Концепция диссертанта этнопедагогическая.

В качестве второго тезиса представлено в диссертации этно в контексте музыкальной культуры. При этом диссертантом охватывается не только специальное урочное время, но и внешкольное, что также убедительно, поскольку это относится к учащемуся/студенту Таджикистана. Известно, что в нашей стране музыкальный вкус подрастающего поколения формируется далеко не только на уроках музыки. Особенно убедительным является тезис о сотрудничестве образовательных институтов с таким социальным институтом как семья. В таджикском обществе/менталитете семье всегда уделялось особое место в воспитании подрастающего поколения. Это сохраняется и в современном обществе Таджикистана. Одним из ярких свидетельств тому служит известный специальный Закон об

ответственности родителей в воспитании, в том числе и художественном, ребенка. Приведение диссертантом этого института в качестве основных говорит о его глубоком изучении своей темы в социальном срезе.

Оценка внутреннего единства и направленности полученных результатов на решение соответствующей актуальной проблемы.

Чрезвычайно важным моментом является то, что диссертант, являясь в период написания работы деканом музыкально-педагогического факультета, заведующим кафедрой музыкального воспитания имел возможность практически осуществить многие свои теоретические положения не только в рамках государственных школ, но и общественных объединений.

Вполне оправданы и базы исследования работы, относящиеся к педагогическим учреждениям, и охватившие все звенья образовательной системы как государственной, так и негосударственной сети. Это значит, что разработки диссертанта апробированы в реальной, сегодняшней ситуации институтов образования Таджикистана.

В первой главе – «Формирование этнокультурной компетентности будущего учителя музыки как социально-педагогическая проблема».

Сразу считаю поддержать диссертанта в том, что диссертант относит проблему формирования этнокультурной компетентности будущего учителя музыки к числу не только сферы педагогической, а социально-педагогической. Правильность самой постановки вопроса во многом обусловило решение данной проблемы.

Диссертант проделал большую работу по анализу литературы, позиций авторов, работающих в данном направлении, сопоставлению трактовки самих понятий, которыми он в дальнейшем оперирует в своей работе. В частности, внимание диссертанта обращено на понятия «компетентность» и «компетенция». Определив для себя все имеющие позиции, диссертант

излагает свою версию, связав её, главным образом, с этнокультурным началом, наличие которого, по мнению диссертанта, обязательно для учителя музыки. Следовательно, это должно быть решено, считает диссертант, уже в ходе подготовки будущего учителя. Для этой цели диссертант классифицирует положительное и негативное в имеющихся позициях. И ориентируя на этнокультурный ракурс, выдвигает своё видение на предмет совершенствования компетентности будущего учителя музыки. Только после этой теоретической разработки, диссертант апробирует его на практике в ходе так называемого поисково-констатирующего этапа своего исследования. Однако, констатируя, упущение в работе сельских учителей в отношении незнания ими местной этнокультуры и недостаточное вовлечение ими этого пласта на уроки музыки, диссертант говорит далее о затруднениях процесса обучения в вузе в отношении освоения студентами русской музыкальной (классической и народной) культуры, незнании русского и других иностранных языков.

Во второй главе - «Социально-педагогические механизмы формирования этнокультурной компетентности будущего учителя музыки (итоги опытно-экспериментальной работы)» диссертант излагает собственную практическую работу и её результаты. Положительным здесь является отбор в качестве базисных различных образовательных институтов, а также институтов культуры, среди которых не только учебные заведения, но и художественно-творческие объединения, производственные практики, сельские и городские ансамбли. В числе названных мер по проведению экспериментальной работы – разработка и внедрение в учебную программу будущего учителя музыки предмета «Музыкальное народное творчество». Хочется надеяться, что это таджикское музыкальное народное творчество, поскольку в работе нет этой конкретизации.

Излагая ход опытно-экспериментальной работы, диссертант рекомендует конкретные произведения (таджикские народные песни) для освоения их на

занятиях по предмету «Музыка». Эти рекомендации * диссертанта чрезвычайно значимы не только в плане освоения материала, но и, что особенно важно, в плане формирования у обучающегося достойного отношения к материалу своего народного творчества. Последнее, на наш взгляд, отсутствует у многих учителей музыки не только в школах, но даже и в вузах сферы культуры и искусства нашей страны.

Оценка новизны и достоверности.

Новизна диссертации связана с постановкой основных положений и достижения эффективных результатов по каждому из них. В диссертации, на мой взгляд, нет ни одного тезиса, не отражающего реальную ситуацию музыкального образования в Таджикистане. Именно этот момент достоверности и поиск путей их улучшения обуславливает достоверность работы.

Личное участие соискателя в исследовании и получении научных результатов

Отрадным в представляемых к защите диссертаций в последнее время является то, что, авторами являются проработавшие в своей сфере многие годы работники-практики. Как правило, результаты, которые излагаются в диссертации, являются результатом их личного опыта. Настоящую диссертацию я отношу именно к таковым. Положительным этой диссертации является то, что сам диссертант, достигнув сегодняшних результатов, будет дальше совершенствовать их на практике.

Подтверждение достаточной полноты публикаций основных положений, результатов, выводов диссертации.

Что касается публикации диссертанта, то они достаточно полно отражают основные положения защищаемой диссертации. В них

прослеживается единая нить проделанной работы – от поставленных задач до достижения результатов.

Замечания по диссертационной работе в целом.

1. Ряд технических замечаний, хотя и не умаляющих содержательно-ценностную значимость диссертации, однако подлежащих обязательному исправлению.

2. Говоря об этнокультурной компетентности преподавателя музыки, диссертант не рассматривает центральную систему традиционной этнопедагогике, известную как устод-шогирд. Диссертант лишь называет её, но не раскрывает её как феномен таджикской этнопедагогике. Ведь известно, что в музыкальной педагогике до начала 20-х годов прошлого столетия доминировала именно эта методика обучения музыке. И многие мастера таджикского классического искусства Шашмаком, профессионального искусства Фалак и др. – представители традиционной школы устод-шогирд. Данный образовательный институт является детищем этнопедагогике таджикского народа.

3. Говоря о представляемой собственной педагогической модели формирования этнокультурной компетентности будущего учителя музыки, диссертант обуславливает её лишь «этнопедагогическими особенностями Республики Таджикистан». Думается, правильнее было бы говорить о «таджикской этнопедагогике», поскольку, этнопедагогика в контексте таджикской культуры и науки сформировалась гораздо раньше.

4. Название вуза – Таджикская национальная консерватория им. Т. Сатторова приведено неполно (в виде Национальная консерватория им. Т. Сатторова), о чём, конечно же я не могу не сказать.

5. И в виде пожелания хочу сказать о целесообразности осуществления жанровой переориентации данной работы и издание диссертации в виде монографии.

Закключение

В заключение своего отзыва отмечу, что данная диссертация представляет собой законченное научное исследование, соответствующее профессиональному уровню научных трудов по педагогике, самостоятельно написанное самим диссертантом и практически апробированное им в современных условиях сети образовательных учреждений Таджикистана.

Не вызывает сомнений, что представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук диссертация Нарзуллоева Бахрулло Хайруллоевича обладает новизной, стройной и убедительно реализованной концепцией. Данная работа открывает перспективы дальнейшего исследования этнокультуры в педагогической науке Таджикистана. Автореферат и публикации полностью отражают все положения диссертации. Рецензируемый труд отвечает всем требованиям, предъявляемым ВАК РФ к диссертациям, представляемым на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор – Нарзуллоев Бахрулло Хайруллоевич, заслуживает присуждения искомой степени.

Азизи Фарогат Абдукаххоровна,
официальный оппонент,
доктор искусствоведения,
ректор Таджикской национальной
консерватории им. Т. Сатторова.
Тел. 221 2729; 918 700 621;
e-mail: farog48aziz@mail.ru



«Отзыв Азизи Ф.А. заверяю»:

начальник ОК
Таджикской национальной
консерватории им. Т. Сатторова
Х. Саидов / *Х. Саидов*

